



ITT ÉS MOST





# ITT ÉS MOST

**a GÖMB Alkotócsoporth kiállítása**

Székely Bertalan Műteremház Galéria

Szada, 2026. augusztus 26. – október 15.

**Kiállító művészek**

## BADA MÁRTA

### *festőművész*

Gyakran dolgozik pasztellkrétával, a technikának minden mesteri fortélyával.

Képei főként figurálisak, gyakran álomszerűek, ugyanakkor szimbolikusak. A formák és színek puha, oldott „színpárával” kavarnak egymásba, a tekintetek, a kezek expresszív.

Gyakori témái: a teremtés, a Krisztus-passió, Mária, az angyalok és a roma emberek – az identitás őseire, igaz kifejezésével. Koloritja dús, a legfinomabb színektől az izzó erősekig.

Munkái megtalálhatóak hazai és külföldi közgyűjteményekben.

## BALLA VERA

### *festőművész*

„Mélységes mély a múltnak kútja, mondhatjuk feneketlennek is” – kezdi a József és testvérei című regényét Thomas Mann. Vera egyik „útja” az emlékteli, régi tárgyak megtalálása, átlényegítése a mának, összekötése a mai lélekkel. Így kerülnek időnként finom installációba öreg vasalók, kályhák, lapátok, lakatok megfestve, fonalakkal, ékítésekkel. A másik „út”: a képek. Sokszor rendhagyó körformával – kivágással, felosztásokkal. Színgazdagsága páratlan, a vörös-zöld, a kék-narancs párok és más színek ezer árnyalatával. A festmények terei, kútjai, ládikái, vizei, hajói mindig a lélek mélységeit foglalják be. A távol-keleti filozófiák hatását és a keresztény kultúrkör motívumait is felfedezhetjük alkotásaiban.

Szigetkék nevű gyermekműhelyének (amit férjével visznek) nagy hagyománya van Gödöllőn.

## BÉRCESI-DIENES ERIKA

### *művésztanár, díszlet-, jelmez- és bábtervező*

A GÖMB-csoportban 20 év alatt kiállított már grafikát, pasztell-akvarell munkákat egyaránt – de leginkább sík és téri kollázsokat készít, papír, fonal, olykor fotó, ceruza, toll kombinációval. Legizgalmasabb terület számára az áttetsző és áttört felületek összjátéka, a különböző papírmínőségek alakítása minden lehetséges módon. Inkább kisebb, de gazdag, zárt vagy nyitott mikrovilágokat hoz létre. Legutóbbi munkái a „besorolhatatlan kézművességű” ún. apácamunkák, ill. a türeleművek vizualitásából indultak ki. Fali, sík munkáiban többször látszódnak finom kilépések a térbe. Munkáiban időnként némi humor, önironia is fellelhető.

Örömmel tervez és készít árnyjátékokat, színházi bábjátékokat is. 31 éve dolgozik az ELTE Tanító- és Óvóképző Karának vizuális tanszékén.

## DEMETER KRISZTINA

*nemezművész*

„Nem baj, ha körbe-körbe jársz/ aki vár, úgyis rátalálsz/ Úgyis rád talál, aki vár:/ Az út kinyit, a pont bezár.” Szabó T. Anna írta e sorokat Krisztina kör alakú, „labirintus-tekercs” táskáihoz.

Egyéb viselhető-hordható darabjaiban is kilép a megszokott formavilágból, mindig van eredeti, szemrevaló ötlet, játékoság, olykor kis meghökkentés, pajkosság, de egyúttal a technikai-használati szempontokra is figyel. Úgy használja föl a múltat, a hagyományt - technikában, tartalomban -, hogy az mindig korszerűvé, új gondolatná is váljék, jellemző ez fali képeire is. Színvilága legtöbbször sejtelmes, finom, pasztelles.

Sokirányú, precíz mesterségbeli tudását továbbadja kedvelt felnőtt és gyermek tanfolyamain.

Szadán kiállított művének címe: Hét ltt és Most.

*„A hetedik ltt és Mostban nem történhetett volna meg a megértés transzformáló ereje, ha nem lett volna az előző ltt és Mostok folyamata, melyek kiszabadulva az idő múlásának terhéből egyaránt érvényes akkori és ottani ltt és Mostok.” (Demeter Krisztina)*

## KECSKÉS KORNÉL

*A Budai Rajziskola fotográfia szakos hallgatója.*

A cianotípiá számára azért különleges, mert keveredhet benne a festészet intenzív, odafigyelő tervezése és a fotográfia pillanatot megragadó jelenléte. A nyári szünet nagy részét ennek a médiumnak a felfedezésével töltötte. Képek az úton levésről és az azon való elmélkedésről.

## KOVÁCS GABRIELLA

*textilművész*

Díszlettervezői munkásságot is folytatott egykor. Nagyon rég foglalkozik a szövés különféle technikáival. Az utóbbi jó pár évben a nemez lehetőségei ragadták meg elsősorban.

Madarak, állatok, indák, növények, halak, kannamelegítők, táskák, hatalmas labirintus- és geometrikus rendszerek fali képeken, ékszerek... Mind a maga kicsi vagy nagy léptékében tökéletes harmóniává gyúródik-simul kezei alatt. Időnként kis tükrök is megjelennek a képekben, ezek ránk vetülnek, s minket környezetünkkel együtt bele emelnek a szálak-színek-bolyhok elképesztő rendszerébe. A textúra hol tömött, sűrű, vonalas, hol rendkívül finom, hálós, „foszlott”, lírai – akár egy munka eltérő részein, virtuóz megoldással. Nem mindig, de színvilága sokszor meleg, vörösek-okkerek-narancsok cizellált kék-zöld-barna-lila részekkel kiegyenlítve.

Rendszeresen tart tanfolyamokat, foglalkozásokat, Írországba is meghívták már. Tanított a gödöllői Waldorf-iskolában.

*„Főként nemezelt képeket és narratív funkcionális tárgyakat készítek. Munkáimban innovatív módon használom a nemezelés és a szövés tradicionális technikáit.*

*Az itt kiállított alkotásom egyéni fejlesztésű nemezelési technikával készült, amely sejtelmes pasztelles színhatást hoz létre.” (Kovács Gabriella)*

## LADÓCSY LÁSZLÓ

### *festőművész*

1987-től kezdve közel ezer ikont festett. Kezdetben szigorúan az eredeti technikával csak másolatokat, majd a technika felhasználásával ikon-parafrázisokat, absztrakt képeket, nemcsak szakrális, hanem profán témában is. Utazásait, kirándulásait, a Galga mentét akvarell és gouache technikával örökíti meg. Az absztrakt képek megjelenése és a prágai akvarellek (Hrabal életének feldolgozása) elkészítése fontos alkotói fordulat volt életében. Absztrakt, nagy felületein is visszahozza időnként a spirituálisan átélt ikon-világ színeit, arany fényeit.

Nagy türelemmel és lelkesen foglalkozik az ifjú generáció tanításával, az alkotótevékenység megszerettetésével, a tehetségek kibontásával.

A kartali Ladócsy Műterem-Galériában számos kiállítást rendezett-szervezett, könyvillusztrációt is készített. Tagja a cseh kultúrát, Hrabal világát központba helyező és kulturális eseményeket támogató-szervező Fekete Ökör Baráti Társaságnak, a Hrabal Galaxis alkotógárdájának, a Hrabal Asztaltársaságnak.

2024-ben mintegy 400 képpel rendezte meg a Morpheusz Galéria az aszódai Podmaniczky-kastélyban a művész Ötven év című életmű-kiállítását. 2007-ben munkásságáért megyei Prima díjat vehetett át.

# LŐRINCZ ÁRON

## építész

*„Áron épületei igazi életterek. Néztem festői szemmel, néztem egyes elemeit háttérként és előtérként is. Körbejártam minden oldalról gondolatban. Néztem a perspektívát, a negatív tereket, beszögeléseket, kitágulásokat. Munkáin megnyílik a tér, de a személyes tér is szabad marad bennük. Stabilitás van körülöttük, de a levegő szabadsága is. Az épületeknek külön története van, a koncepció világosan látszik. Egyszerre részei a tájnak, az épített környezetnek. Bár mind külön világ, mégis részesei az Egynek, a nagy egységnek. Harmónia van bennük és utazás.”* – mondta róla Sz. Jánosi Erzsébet a gödöllői Városi Könyvtárban rendezett családi kiállításuk megnyitóján.

Az építészeti tervezéssel, fotózással párhuzamosan mindig is festett.

2014-ben hívta életre az ALA vizualizációs stúdiót.

Számtalan helyen dolgozott, állított ki, sokféle szakmai elismerésben és különlőféle díjakban részesült.

# LŐRINCZ FERENC

## festőművész

Mély humánus, érzékenység, az alkotó folyamatok, a világ jelenségei, a teremtés iránti példaadó alázat jellemzi. Ezt s a tájban való elmerülést és lélek-kivetítő ábrázolásait tekintve talán Caspar David Friedrich szellemével rokonítható.

Ugyanakkor a táj, a természet részei képeire kerülve már egyéni vizuális rendszere elemeivé váltak. Sokszor több változatban is elkészül egy-egy téma, pengeéles pontossággal rakja rendbe a kompozíciót, a legkisebb pöttynek, vonalkának is határozott szerepet szánva. Leginkább pasztellkkrétával dolgozik, többféle absztrakciós módon egy-egy ciklusában. Az utóbbi években teljesen absztrakt képekben osztja meg a külső valóság indította, de a belső világban tovább-tovább csendülő élményét, vagy más jellegű témáit.

A geometrikus-absztrakt alkotások között vannak olyan nagyméretű képek is, melyeken izgalmas megoldásokat látunk egy együtthatásra: a nagy egységekbe irányokba-geometriába „átírás” s egy kevés „realistább” elem, kifejezés belevitele. Bár ember ezeken sincs, mégis úgy érezzük, hogy ott vagyunk a térben, beszippant a távlat, érezzük a hó ropogását, ott vagyunk az évszakok körforgásában. Fotós munkái is hasonlóképpen tükrözik egyéni látásmódját, s tanulságos, kiváló filmek sorát készítették el Gödöllő helyszíneiről és alkotóiról Fuszenecker Ferenc fotóművész barátjával.

# MÁRVÁNY MIKLÓS

## *festőművész*

Profizmus és grandiózusság jellemzi, minden festészeti technikával, anyaggal mindent képes megfesteni, kisebb képben és nagy méreteken egyaránt.

Gyakran „kaméleonként” használja a legkülönbébb korok festészeti stílusát vagy egy-egy neves alkotóét, híres festmény témát – de ezt egyfajta mikroszkópnak ill. kaleidoszkópnak tekinti. Újrairja, újjáalakítja a csak rá jellemző „márványmiklósos” módon, láttatva emberi mivoltunk gyarlóságait, fonákságait, igazságait, szépségeit. Újraértelmezi a megfáradt toposzá váló filozófiai gondolatokat világról, emberről. Sok gyengédséggel, megértéssel, máskor maró vitriolossággal.

Kíméletlenül vagy szeretettelen őszinte portréiban, önarcképein, családi fotók jókora méretű megfestésében és bármilyen egyéb képén - a Világméreg hű lovagja. A sakk világából vett nagymester szó több értelemben is illik rá: a festett felületek kezelésében, a vizuális logikában, nemes és józan kép-gondolatokban.

Gödöllőn már ikonikussá vált kedves alkotása, a Fácán sor 6. szám alatti épületfalon sétáló fácánok sora.

# MÉSZÁROS JÁNOS

## *építész, képzőművész*

Rendkívül sokoldalú alkotó. Az építőművészetén kívül fát farag, fest, grafikákat, metszeteket készít.

Keményység és gyöngédség. E két ellentétes, de sokkal inkább összefonódó, egyformán nagy erőt képviselő fogalom jellemzi, ha munkásságát nézzük. Művei mindig megőrzői és továbbvivői a magyar népi és az ősi törzsi kultúráknak, ősi igazságoknak és örök tanulságoknak. De mindig a mához szólnak, s egyben mindegyikük egy határozott, meleg, „jacekes” üzenet, biztatás, kézfogás számunkra. A keresztény kultúrából s az irodalom világából is sokszor merítkezik.

Fából készült szobrait gyakorta festi, van, hogy árnyalt, lazúros színekkel az egész felületet.

Erőtéljes, nagyvonalú formák a szobrok, a grafikákon viszont bonyolult vonalhálózatok és apró, sokáig vizsgálható részleteket látunk. Különleges, gazdag textúrájú művei az akvarellal is helyenként megfestett fekete vonalas grafikák.

A GÖMB-csoport egyik fő motorja. Krisztus szobrot készített Zsámbékra. Wéber Antal-díjas építész. Sok lakó- és középületet tervezett, köztük a gödöllői Premonstrei Rendházat.

## PÁLVÖLGYI RITA

*rajztanár, festőművész*

Kiemelten kutatja az emberi karaktert, a portré, a belső jellemvonások és a csend-élet ábrázolás módjait, lehetőségeit.

Elsősorban olajjal, akrillal fest, az anyag minden technikai lehetőségét kihasználva, pontos „festői realizmussal”, a fény-árnyék viszonyokat a kifejezés szolgálatába állítva, de a kompozíciós megoldások közt a hagyományosaktól kissé eltérően.

Elvontabb, kissé szürreálisabb munkáival találkozhattunk pl. a GÖMB-csoport Titkos lépcsők című kiállításán, ill. a GÖMB egyik szakrális témájú tárlatán a Premontrei Auditóriumban.

Többször állított ki Budapesten, Gyémánt László budai alkotókörének tagja. Hosszú ideig működött a gödöllői premontrei tanintézmény rajztanáraként.

## PIRÓK IRÉN

*textilművész*

„Ha a fényt valaki meg tudná szőni, biztos, hogy ő tudná.” – mondta róla Sz. János Erzsébet.

A szakralitás – legyen az traszcendens mélység vagy egyszerűen a hétköznapi élet-történetek szépsége, rendje – magától értetődő természetességgel szövődik bele alkotásaiba. A színek, a vékony-vastag vonalak, a csillogás és mattság, a szövés-technika változatossága – mind ránk sugározza ezt, és megállít előttük.

Mindent tud, amit a függőleges és a vízszintes szálak kifejezhetnek ebből a világból. Sokszor használja a fehér, krém, drapp, szürke, fekete, piros színeket, aranyat, ezüstöt. Végtelen ötletesség jellemzi – szorgos munkával gyönyörű és kifejező látványt tud alkotni mécsesek ezüstös kis tartóiból, fémküllőkből, hálók-ból, ruhacímkekből és sorolhatnánk.

Hosszú ideje tanít gyerekeket, fiatalokat is, és textiles nyári táborokban is részt vesz.

## POSZTOBÁNYI PÉTER

*festőművész*

Farostra, kartonra fest akrillal. Ecsettel, festőkéssel, hengerrel létrehoz számtalan változatos faktúrát, felületjátékot. Van, hogy színes ceruzákkal még bele is rajzol.

Egyfajta „zeneiség” jellemzi munkáit: a színegységek, felületek, formák kiegyensúlyozott, legtöbbször nyugalmas, csendes derűs harmóniák. Műveiből

elmélyült, töprengő, de igazi „homo ludens” alkotót ismerhetünk föl. Spontaneitás és tudatos építkezés egyaránt benne van – egymást követő, egymásra oda-visszaható lépések ezek a képein.

A teljesen absztrakt képtereket az utóbbi időkben továbbalakítja egy-egy belátott figurával. Sejtelmesen, egy-egy elmosódott résszel bukkannak föl ezek a – sokszor női – alakok. Mintha csak kőfalak, járdák, utak mentén haladnánk gondolatokba merülve – s elsuhan előttünk valaki, de már tovább lép, ott sincs... vagy csak emlékezetünk vetíti ki őket.

Tanítással is foglalkozik. Vezetett szakköröket a gödöllői GIM-Házban, jelenleg Budapesten a káposztásmegyeri Waldorf Gimnázium tanára.

*„Kerek két évtizedig szinte kizárólag nonfiguratív képeket festettem. A miértre a kedvenc válaszom az volt, hogy erre vagyok kiképezve. Hat éve kísérletezek a tárgy nélküli, teljesen spontán módon alakított képi struktúrák, és az ábrázolt "valóság-morzsák" szintézisével. A néhány színnel, kevés gesztussal létrehozott, koptatott-roncsolt hatású felületek tulajdonképpen valamiféle zeneiség hordozói. A konkrét jelentéssel bíró elemek pedig a narratív értelmezésre adnak lehetőséget. Arra törekszem, hogy a két-féle megközelítés ne okozzon zavaró feszültséget műveimben.” (Posztobányi Péter)*

## REHÁK JULIANNA

### *porcelántervező iparművész*

Az elegáns, hűvös, kemény, fehér porcelán kihívás minden azzal alkotónak. Formai szempontból is, a technikai megvalósítást tekintve pedig különösen.

Rehák Juli munkái eltávolítanak minket az előbbi jelzőktől. Ha lehet így fogalmazni, porcelánjai formában és gondolatban is nagyon emberiek. Letisztultak, finomak – nem hivalkodóan, de csendesesen, erősen megszólítanak minket egészen egyedi világukkal. A funkcionalitáson túl hordozzák alkotójuk filozófiai, művészet történeti tudását, lényeglátását. Szélid, de szilárd, mély gondolatait világról, emberről, kultúráról. Emberarcok a vázákon, tálakban, rózsák, víz hullámok, halak, lépcsőzetek... Gondolkodhatunk ezeken, ugyanakkor élvezzük a formák ívét, hegyét, a selymes, futó fényeket, a rózsaszín, kék, piros színeket, kis aranyat... Azzal az örömmel, egyszerűséggel, ami az alkotót is jellemzi, miközben két kezével formálja az anyagot.

Ma tanárként dolgozik egy művészeti iskolában, így kevesebb idejében előbb fehér porcelán dombormű-képeket kezdett készíteni a kiállításokra, majd ezekből plasztikus papírkollázsok lettek, melyeket már nem is fordított át a porcelán anyagába. Az itt látható két kép is ilyen.

Kiemelkedő pedagógus, a GÖMB motorja, alapító tagja.

## REMSEY DÁVID

*grafikusművész, vizuális alkotóművész*

Alkotói szemléletében egyszerre fontos a két dimenzióban való képalkotás vagy annak három dimenzióba való kiterjesztése, melyben különös hangsúlyt kap a fénnel való kísérletezés és annak vizuális élményt generáló lehetőségei.

Különös, a valóságot a fantáziával elegyítő rajzai, metszetei, egy sajátos, aprólékos, rendkívül gazdag tónusú, formakincsű új univerzumot hoznak létre.

Gyönyörű, mélyen átgondolt illusztrációkkal teli könyvek, mesekönyvek is jellemzik munkásságát, akár különleges led-világítású bábjai.

A neves gödöllői Remsey családból származik.

2012-től a művésztelepen és a családban élő bábszínházi hagyományoktól inspirálódva kezdett el foglalkozni a bábszínház és a fénytechnikák kombinálásával, majd hozta létre a Ledpuppets fényszínházat, Lendváczy Zoltán és Makra Viktória színészek bevonásával. Azóta színházukkal számos hazai és külföldi fesztivál résztvevői. A művész 2015-ben elnyerte az Év illusztrátora díjat a Sündör és Niru című kötet látványvilágáért.

## RÉTSÁGHY GYÖRGYI

*keramikus*

Rétsághy Györgyi egész életét átszövi az alkotás, melyben leghűbb - de korántsem egyedüli - kedves szolgája az agyag. Első ihletői a falusi fazekasok munkái, a régi korok edényei voltak, de ötletekre nyitott szemmel tekint mindenre, ami szép. Használati tárgyakban gondolkodik, a díszítés nem ihleti önálló célként, azonban a hím sohasem válik a keze alatt másodrangúvá.

Hosszú ideig a családi tűzhely a gyerekekkel és a műhely egymással versengve sodorták tevékeny élete fonalát, most már a tanítványok és az unokák mellett eltöprekszik mindennapjaiban az elvonulásra szánt idő.

## SZEKERES ERZSÉBET

*textilművész*

*„Világunk száraz keresztjére*

*gyönyörű dísznek elhelyezve,*

*tépett füzérként fölszegezve*

*mi elkallódunk, ők hazatalálnak.” (Pilinszky János: Mi és a virágok, részlet)*

Hatalmas és rendkívül értékes életművét sokan ismerik, láthatták Gödöllőn és szerte az országban számtalan alkalommal.

Falikárpitok, szőttesek, hímzett képek, akvarellek hordozzák harmonikus, derűs és hittel telt világlátását. Kozmoszok és mikrokozmoszok jelennek meg számunkra nagy vagy egész kicsiny méretekben, mesei vagy balladai hangulattal nem egy művön. Sokféle színcsoportot, színvilágot használ, nagyon színestől a szinte csak arannyal-ezüsttel-fehérral, fehér gyönggyel kivarrott szépségeig. Kifejezőmódja a népművészeti ihletésű munkáktól a szebbnél szebb absztrakt megfogalmazásokig terjed. Gyakori motívumai a madarak, páva, kakas, a virágok, növények, az életfa és keresztény „párja”, a kereszt.

Munkásságának kiemelkedő részét képezik a mesekönyv-illusztrációk. A Magyar Posta több bélyegsorozatot adott ki műveivel. Szívesen foglalkozott pedagógusoktatással, kézműves gyermekkörökkel s a bábjáték világával is.

Magyar Örökség és Pro Cultura Christiana díjas. Gödöllő város díszpolgára.

## SZINVAI DÁNIEL

*illusztrátor, grafikus művész*

*„...hogy a teremtéssel hetednapra kész legyek*

*alvás nélkül ér az első napsugár*

*és minden olyan fehér, mintha egy makettben élnék*

*csak a kezem tudja, az agyam már nem,*

*mit csinál, mi volt a cél” (Szinvai Dániel: Párhuzam, részlet)*

A grafika különböző ágai közül leginkább a narratív médiumok érdeklik. Szerinte egy illusztráció mindig valamit mesél, legyen az szépirodalmi vagy dokumentumregény, könyv, magazin, vagy plakátillusztráció. Minden projektjének a saját hangját keresi, az ahhoz leginkább illő kifejezőmódot. Arra törekszik, hogy minden, amivel foglalkozik, túllépjen önmagán, és önálló életet éljen. Számára minden munka egy felfedezőút: kísérlet a hangjával, és így alkalom a megújulásra is.

Szereti a tiszta, élénk színeket - és a koszos textúrákat. A laza vonalakat és az apró részleteket. A hagyományos eszközök vizuális gazdagságát és a digitális technika szabadságát. A többrétegűséget mind vizuálisan, mind gondolatilag. Szereti a fényeket és az árnyékokat, az égbemarkoló fákat, a régi épületeket, a retró tárgyakat és a lezser zakókat – írják róla.

Szerzői könyvei mellett szépirodalmi és ismeretterjesztő könyvek illusztrálásával, borító- és plakáttervezéssel, sajtó- és magazinillusztrációval is foglalko-

zik. Szerzői könyvei – a „Párhuzam” és az „Álmomban az eső” - a képeskönyv illetve a silent book (szöveg nélküli képeskönyv) műfajába tartozóak, ahol a képek mesélik el a történeteket, a befogadókat is bevonva a történetalkotásba. Illusztrált könyvei főként a Pagony és Csimota kiadónál jelentek meg.

Filmet készít, színpadot tervez, verseket, könyvet, forgatókönyvet ír.

A Budapesti Illusztrációs Fesztiválon 2021-ben megkapta a Pagony különdíját.

2025-ben Az Év Gyerekkönyve Díjat nyerte el, Gödöllő városától is elismerésben részesült.

Itt kiállított képe egy képgrafikai művésztelepen készült munka, ami egy kísérlet: a rézkarc és a linómetszet kombinációjával készült.

## SZINVAI PÁL

### *szobrászművész*

Kerámia szobrokat készít (agyag, porcelán), de fa, fém, kő, műanyag elemek is kerültek már egyes kompozíciókba, sőt víz vagy épp műgyanta is.

Műveinek nagyon sok olvasata lehetséges, de alapvetően az emberi kapcsolatok lényegét, többször a Nőember-Férfiember viszonyulását, ill. az emberi lélek-transzcendens világ kapcsolatát fejezi ki. Különleges plasztikaiban, installációiban, egyfajta „lírai komikumot” és „drámai humort” is felfedezhetünk. Egyik sajátos szobrászati megoldása a „rekeszszínház” vagy „rekeszköltemény”: sok különféle alakú „fiók” vagy tetőtlen fadobozka összerakva, bennük kis szobrok, félplasztikák adnak össze történeteket - együttesen, de izolálódva is. Távolság és közelség. Távolodás és közeledés. Mint a csillagrendszerben. Mint ember és ember között. Mint belül az emberben.

Hosszú ideig az Operaház szobrászati műhelyének vezetőjeként dolgozott. Gödöllői és pilisvörösvári köztéri szobrai messze nem szokványos, sablonos térplasztikák. Gödöllőn a Fácán sori premontrei katolikus templomba is készített egyéni téralakítású, megindító Passió-domborműveket. A GÖMB egyik fő motorja.

## SZ. JÁNOSI ERZSÉBET

### *festőművész, grafikus, a Monád Galéria tulajdonosa, vezetője*

Gyakran dolgozik akvarellal, tussal, fapáccokkal, olajjal, akrillal, de más technikákkal is: rézkarc, hidegtű, linómetszet, litográfia, kollográfia.

Képein különös terekben jelenik meg egy-két figura: gyakori a Vándor, az Angyal, a Bohóc, míg a tér szinte üres, csak egy-két tárgy vagy növény, árnyék, épít-

mény szerepel még a műveken. Egyik-másik ilyen kép a középkor moralitás színpadait idézi föl, az emberi létet a földi lét és transzcendens közti hídon.

Hol sötét, foltos, másutt laza, légies halvány tónusok reflektálnak egymásra. De vizuális nyelvezete mindig egy kutató-kereső lélek kivételése, a „mi az ember?“, merre tartunk?” kérdéseire.

A megnyitók, kiállítások, különféle rendezvények mindig emlékeztetéseket és gazdag élményt nyújtanak a Monád Galériában. Az alkotó sok kiállítást megnyitott már a GÖMB-csoportnak, és számos más kulturális rendezvénynek, tárlnak is helyet adott galériájában. Szoros együttműködésben áll a csíkszeredai alkotókkal is. Németországban is szervezett kiállítást, és részt is vett ezeken. Gyermekek pályázatokat is bonyolít, fáradhatatlan energiákkal.

## VARGA ZOLTÁN ZSOLT

*restaurátor és szobrászművész, író*

Régi gerendákból, fák törzseiből bontott-faragott már ki szobrokat, de van, hogy érintetlenül hagyott természeti formát, követ, vagy épp régi fémtárgyat épít be munkájába.

Ősi kultúrák éppúgy hatottak rá, mint Samu Géza vagy Henry Moore művészete, József Attila és Pilinszky János gondolatvilága, költészete.

Inkább geometrikus, sommás, nagyobb egységekből építi szobrait, szögletesebb és kerekesebb egyszerű formákkal. Tömörít, összegez, de a sokszor jelszerű végső forma érzékeny reflektálás a világra, az ember történéseire, küzdéseire, vágyott és vélt tudására, elért és el nem érhető céljaira. A látszólagos „egyszerűség” mögött talányos, fortélyos gondolatok is rejtőznek sokszor, vagy egy humoros, forma-jelentés játék, a szójátékokhoz hasonlóan. Elszántan kereső, nagyfokú igényesség jellemzi az alkotó folyamatokban, emellett műveiben találunk bőven iróniát is.

A GÖMB egyik alapító tagja. Gödöllőn is, Budapesten is, az ország számos egyéb helyén végzett már komoly, értékmentő színvonalas restaurálási feladatokat. Megjelent több novellás- és verseskötete. Mentorának, barátjának tekinthette Ferdinandy György író.

*Az ismertetőt Bércesi-Dienes Erika készítette.*

*A kiállítás anyagát összeállította: Szinvai Pál és Mészáros János*

*Kiállításszervezés: Monok Zsófia*

*Grafikai tervezés: Mészáros János és Juhász András*

*Nyomdai munkák: Halftone Reklámgrafika Kft., Szada*

*Az installálásban Kocsis Tamás volt segítségünkre.*

*Szada, 2026.*

